

Edinger, Claudio (1952)

Outros Nomes: Claudio Edinger, Claudio Henrique Edinger

Biographie

Claudio Edinger (Rio de Janeiro, RJ 1952). Photographe. Dans les années 1950, il s'installe à São Paulo avec sa famille. Diplômé en économie de l'Université Mackenzie en 1974, il n'exercera jamais la profession. Au début des années 1970, il choisit la photographie et réalise sa première individuelle, Edifício Martinelli, au Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand - Masp [Musée d'Art de São Paulo Assis Chateaubriand] en 1975. L'année suivante, il part à New York, et y reste jusqu'en 1996. Il se consacre à la photographie documentaire et journalistique et travaille comme photographe autonome pour des périodiques brésiliens ou nord-américains : *O Estado de S. Paulo*, *Folha de S. Paulo*, *Time*, *Newsweek*, *Life*, *Rolling Stones*. En 1977, il suit les cours du photographe Philippe Halsman (1906 - 1979), spécialisé en portraits. Il réalise une individuelle, Juifs Orthodoxes, 1978, à l'International Center of Photography, à New York. De 1979 à 1994, il enseigne à la New School for Social Research et, de 1992 à 1994, à l'International Center of Photography. Durant ces 2 ans aux Etats-Unis, il publie 11 livres dont *Chelsea Hotel*, de 1983, et *Venice Beach*, de 1985, édités par Abbeville Press, tous deux vainqueurs du prix Leica Medal of Excellence, décerné aux Etats Unis. Grâce au projet Loucura (Folie) sur les malades mentaux de l'Hôpital Psychiatrique du Juqueri, à Franco da Rocha, Etat de São Paulo, il obtient le Prix Ernst Haas en 1990. En 1993, à São Paulo, il reçoit la Bourse Vitae de Photographie pour son travail sur le carnaval brésilien à partir duquel il réalise l'ouvrage *Carnaval*, publié par les éditions DBA Artes Gráficas, en 1996. Cette même année, il se réinstalle à São Paulo.

Commentaire Critique

Le parcours du photographe Claudio Edinger est caractérisé par les questions sociales liées à la croissance urbaine, aux manifestations culturelles et aux structures de la société.

Dans les années 1970 et 1980, il a principalement orienté ses travaux sur les endroits méconnus de grandes villes comme New York. Par ce biais, Edinger cherche à éviter les images clichés en photographiant les anonymes - passants et "modèles" occasionnels qu'il choisit pour composer ses scènes - attribuant ainsi une dimension humaine à la métropole. Avec des appareils photos de grand format (10 x 12,5 cm), son regard est critique lorsqu'il capte des images de l'architecture verticale presque menaçante des grandes villes.

Dans les années 1990, il a réalisé deux travaux au Brésil, internationalement reconnus : *Loucura* [Folie], de 1990, et *Carnaval*, de 1996. Avec ses essais photographiques, Edinger affirme l'intérêt qu'il porte sur les personnes, les groupes anonymes et marginalisés.

Dans *Loucura*, son objectif capte l'exclusion et l'abandon social dans lesquels se trouvent les malades de l'Hôpital Psychiatrique du Juqueri, à Franco da Rocha, Etat de São Paulo. Pour *Carnaval*, il travaille différemment - à la limite du voyeurisme - et surprend les gens qui chantent et dansent dans la rue. Ses pellicules noir et blanc lui permettent de travailler les contrastes et d'accentuer le caractère dramatique des images.

Sources de Recherche

BRIL, Stefania. Fotos incomuns de gente estranha. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 29 mar. 1985. p. 18.

EDINGER, Claudio. *Venice Beach*: photographs by Claudio Edinger. Introd. Charles Lockwood. New York: Abbeville, 1985.

EDINGER, Claudio. *Carnaval*. Texto Arnaldo Jabor, Jorge Amado, Roberto DaMatta; fotografia Claudio Edinger; edição Alexandre Dórea Ribeiro; produção executiva Adriana Amback; direção de arte Marcelo Menegolli. São Paulo: DBA, 1996. 115 p., il., p&b.

EDINGER, Claudio. *Habana Vieja*. Texto Guillermo Cabrera Infante, Humberto Werneck. São Paulo: DBA, 1999. 134 p., il. color.

EDINGER, Claudio. *Portraits*. Texto João Paulo Farkas, Jay Colton; tradução Mário Vilela. São Paulo: DBA, s.d. 60 p., il., foto color.

EDINGER, Claudio. *Cityscapes*. São Paulo: DBA Artes Gráficas, 2001.

FERNANDES JUNIOR, Rubens. Claudio Edinger expõe na Fotóptica. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, s.d.

MUSEU DE ARTE DE SÃO PAULO. Coleção Pirelli de Fotografias. Apres. Fábio Magalhães e Piero Sierra. Introd. Boris Kossoy. São Paulo: Masp, 1991. v. 1.