Aita, Zina (1900 - 1967)

Critical commentary

Zina Aita studied in Florence, between 1914 and 1918, with the artist Galileo Chini (1873-1956). She returned to Brazil and took part in Modern Art Week, encouraged by her friends Ronald de Carvalho (1893-1935) and Manuel Bandeira (1886-1968). As the art historian Marta Rossetti Batista points out, through the titles of the works appearing in the catalogue of Modern Art Week of 22, we may note the artist's interest in a decorative character and the human figure, as well as her link with Impressionism. The decorative tendency in her output is revealed in the titles of three of the eight works shown in 1922.

In the opinion of the art historian, Walter Zanini, during her stay in Florence, Zina Aita identified with the Italian artistic environment, where the art nouveau and principally the trend of return to order predominated. Well known among the artist's works is the scene of workers paving a road Homens Trabalhando [A Sombra] (1922) [Men Working [Shadow]] executed with a divisionist technique. A watercolour of a female nude is also identified, revealing her talent as a draughtswoman and her affinity with the output of Degas (1834-1917). The painting Friso [Frieze (c.1928)] reaffirms the artist's interest in the decorative aspect and reveals her appreciation of the work of Klimt (1862-1918). Most of her work has neither been identified nor dated.

Sem registro.

Research Sources

100 obras-primas da Coleção Mário de Andrade: pintura e escultura. Curadoria e texto Marta Rossetti Batista. São Paulo: IEB, 1993. 24 p., il. p.b.

AMARAL, Aracy. *Artes plásticas na Semana de 22*. 5.ed. rev. ampl. São Paulo: Editora 34, 1998. 335 p., il. p&b.

ARTE no Brasil. São Paulo: Abril Cultural, 1979. 1008 p., il. color. 2v.

AYALA, Walmir (org.), CAVALCANTI, Carlos (org.). *Dicionário brasileiro de artistas plásticos - A - C*. Brasília: MEC : INL, 1973. v. 1, pt. 1, il. p&b. (Dicionários especializados, 5).

COLEÇÃO Mário de Andrade: o modernismo em 50 obras sobre papel. Texto Marta Rossetti Batista. Poços de Caldas: Instituto Moreira Salles, 1993. folha dobrada, il. color.

JEANNE Milde, Zina Aita: 90 anos. Belo Horizonte: Museu de Arte de Belo Horizonte, 1990. 36 p., il. p&b color.

LEITE, José Roberto Teixeira. *Dicionário crítico da pintura no Brasil*. Rio de Janeiro: Artlivre, 1988. 555 p., il. p&b., color.

MUSEU DE ARTE MODERNA (SÃO PAULO, SP) (org.). *Do modernismo à Bienal*. Texto Marta Rossetti Batista, Fábio Magalhães, Radhá Abramo. São Paulo: MAM, 1982. 167 p., il. p&b., color.

PONTUAL, Roberto. *Dicionário das artes plásticas no Brasil*. Texto Mário Barata,

Lourival Gomes Machado, Roberto Pontual, Carlos Cavalcanti, Flávio Mota, Aracy Amaral, Walter Zanini, Ferreira Gullar. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1969. 559 p., il. p&b., color.

PONTUAL, Roberto. *Entre dois séculos:* arte brasileira do século XX na coleção Gilberto Chateaubriand. Rio de Janeiro: Edições Jornal do Brasil, 1987. 585 p., il. color.

RIBEIRO, Marília Andrés (org.); SILVA, Fernando Pedro da (org.). *Um Século de história das artes plásticas em Belo Horizonte*. Belo Horizonte: C/Arte, 1997. 500 p. : 300 il. col. (Centenário).

SCHENBERG, Mario. *Pensando a arte*. São Paulo: Nova Stella, 1988. 221 p., il. p&b., color.