

Geraldo de Barros – imaginário, construção e memória

No Itaú Cultural

De 11 de agosto a 7 de novembro

Curadoria: Lorenzo Mammi e Michel Favre,

FOTOS PARA DIVULGAÇÃO



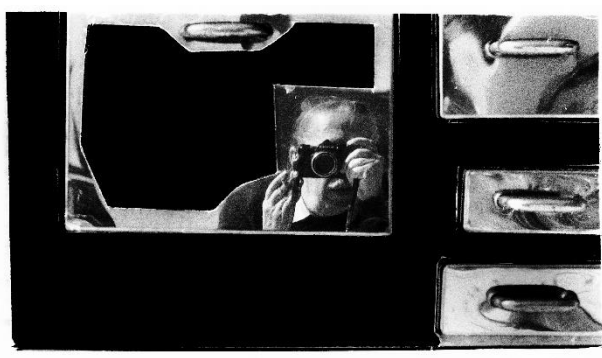
01. GB pinta no ateliê do Grupo XV. 1947.
Foto: Antônio Hércio Sampaio de Moura.
Reprodução: Michel Favre.



02. GB pinta na periferia de SP, c. de 1947.
Foto: Antônio Hércio Sampaio de Moura.
Reprodução: Arquivo Geraldo de Barros.



03. Autorretrato. c. 1975
Contato fotográfico.
Foto: Geraldo de Barros.
Reprodução: Arquivo Geraldo de Barros.



04. Série *Sobras*, 1996-1998/2019
Fotografia em gelatina e prata sobre papel fibra.
Foto: Geraldo de Barros.
Reprodução: Fabiana de Barros / Instituto Moreira Salles.



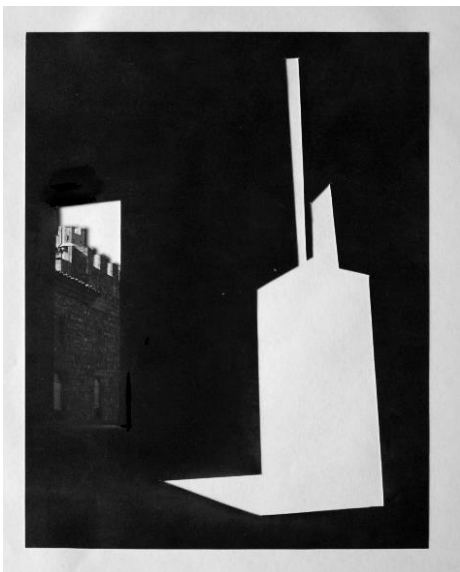
05. GB diante de um dos primeiros quadros de laminado de plástico, c. 1981.
Foto: Fabiana de Barros.



06. GB, 1998/2021
 Impressão em papel Photo Rag
 Baryta 315 gramas da
 Hahnemühle, a partir de arquivo
 digital produzido de um
 negativo 6x6.
Foto: Bob Wolfenson.



07. Série *Sobras*, 1996-1998
 Colagem sobre papel.
Foto: Reprodução / Michel Favre.



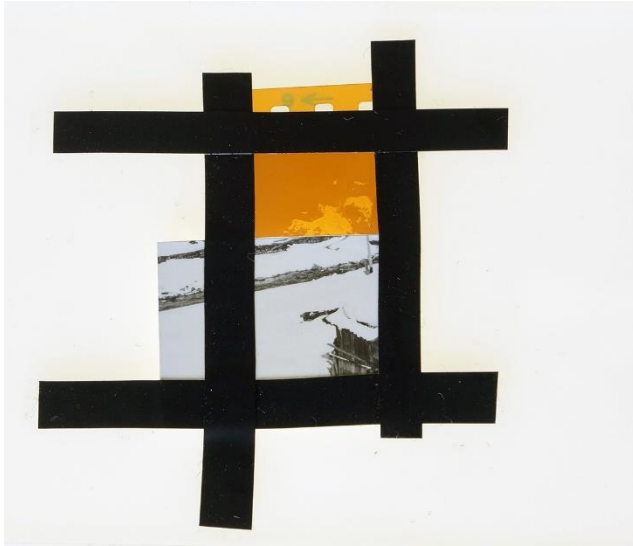
08. Série *Sobras*, 1996-1998
Colagem sobre papel.
Foto: Reprodução / Michel Favre.



09. Série *Sobras*, 1996-1998
Colagem em papel sobre placa de vidro.
Foto: Reprodução / Michel Favre.



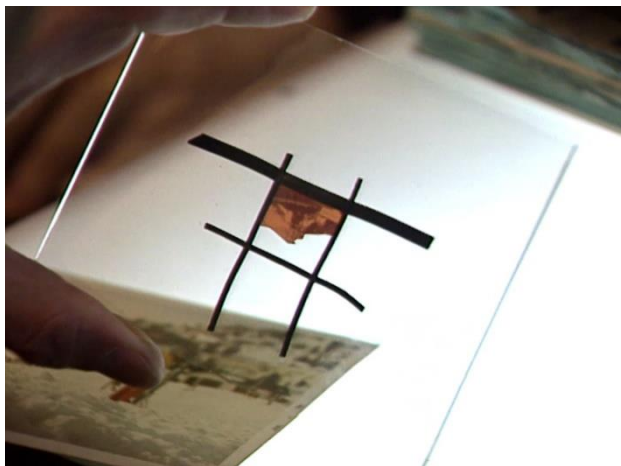
10 e 11. Negativo da série *Sobras*, 1996-1998
Negativo fotográfico recortado e colado com fita adesiva sobre placa de vidro.
Foto: Reprodução / Michel Favre.



12 e 13. Negativo da série *Sobras*, 1996-1998

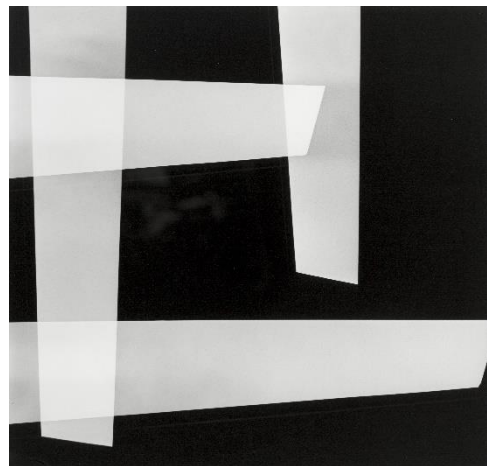
Negativo fotográfico recortado e colado com fita adesiva sobre placa de vidro.

Foto: Reprodução / Michel Favre.



14. Manipulação de uma placa com negativo ao lado da fotografia de férias que serviu como base.

Foto: Michel Favre, Tradam Production.



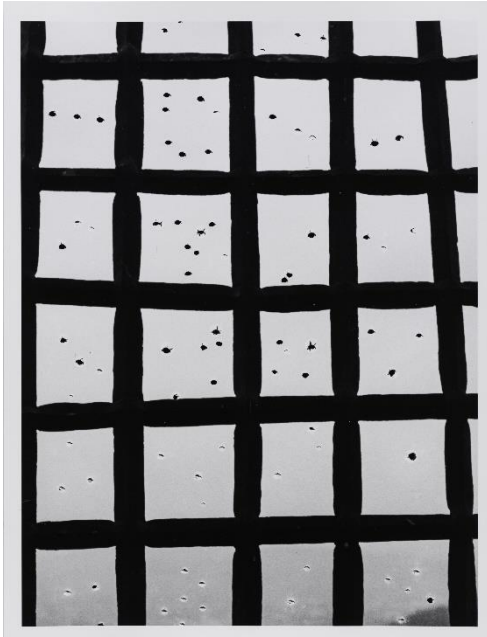
15. *Fotoforma*, 1950/2001

São Paulo, Brasil.

Superposição de imagens no fotograma fotografia em gelatina e prata sobre papel fibra.

Série *Fotoformas* / Acervo Instituto Moreira Salles

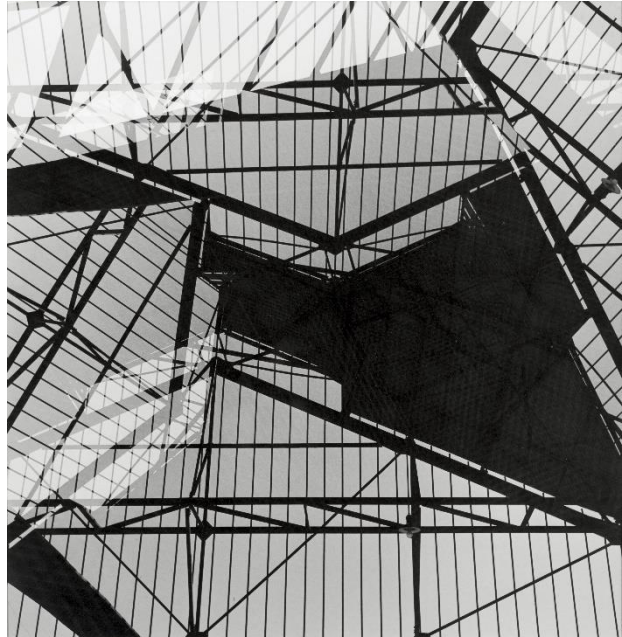
Foto: Geraldo de Barros / Instituto Moreira Salles / **Reprodução:** João L. Musa / Itaú Cultural.



16. Sem título, Paris, França, 1951/2002
Desenho sobre negativo com ponta-seca
Fotografia em gelatina e prata sobre papel fibra.

Série Fotoformas

Foto: Geraldo de Barros / Instituto Moreira Salles / **Reprodução:** Edouard Fraipont / Itaú Cultural.



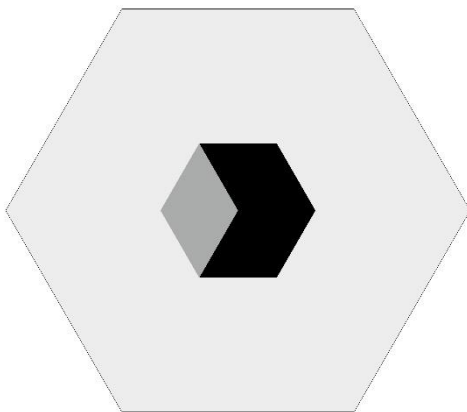
17. Abstrato, 1949/1977

Estação da Luz, São Paulo, Brasil

Superposição de imagens no fotograma
fotografia em gelatina e prata sobre aglomerado

Série Fotoformas

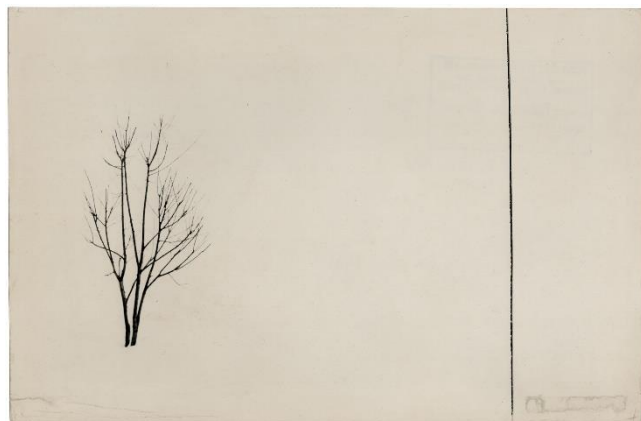
Foto: Geraldo de Barros / Instituto Moreira Salles / **Reprodução:** João L. Musa / Itaú Cultural.



18. G-14, 1990

Montagem em plástico laminado sobre madeira.

Foto: Arquivo Geraldo de Barros.



19. Sem Título, 1951

Tirol, Áustria.

Desenho sobre negativo com ponta-seca.

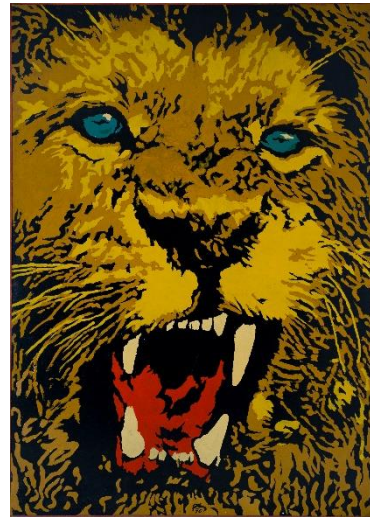
Fotografia em gelatina e prata sobre papel fibra.

Série Fotoformas

Foto: Geraldo de Barros / Instituto Moreira Salles.



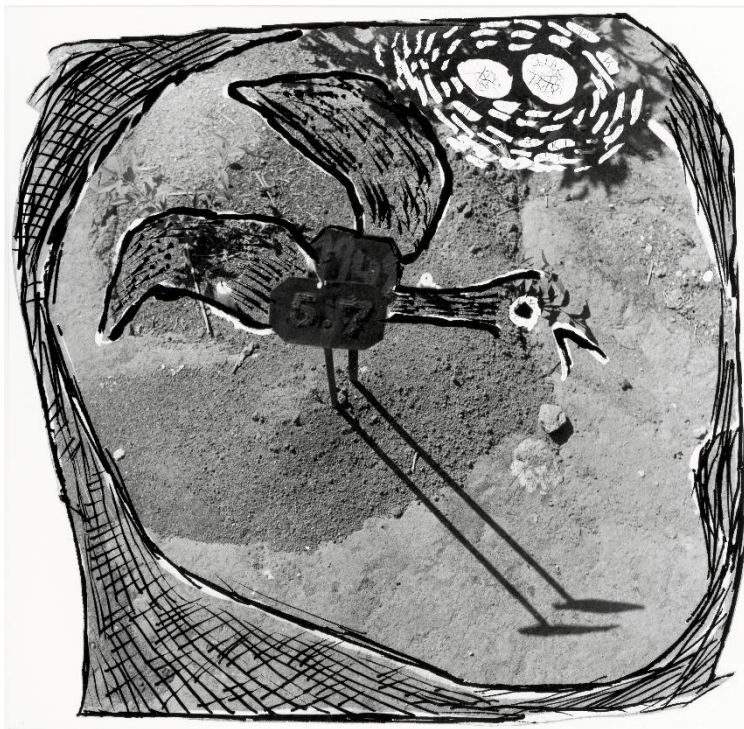
20. They Are Kissing (Negativo), 1964
Esmalte e colagem sobre aglomerado
Foto: Gustavo Scatena (Imagem Paulista Fotografia) /
Arquivo Geraldo de Barros.



21. Leão do Anglo-Latino, 1976
esmalte e colagem sobre
aglomerado
Foto: Gustavo Scatena (Imagem
Paulista Fotografia) / Arquivo
Geraldo de Barros.



22. O leão da Anglo, pintura
sobre papel e madeira,
fotografia em branco e preto
feita na fábrica Hobjeto, c.
1976.
Foto: Fabiana de Barros.



23. Sem Título | Untitled, 1949/1997
Cemitério do Tatuapé, São Paulo, Brasil.
Desenho sobre negativo com ponta-seca e nanquim.
Fotografia em gelatina e prata sobre papel fibra.
Série Fotoformas
Foto: Geraldo de Barros / Instituto Moreira Salles /
Reprodução: João L. Musa / Itaú Cultural.



24. Homenagem a Paul Klee, 1949

São Paulo, Brasil.

Desenho sobre negativo com ponta-seca e nanquim.

Fotografia em gelatina e prata sobre papel fibra.

Série *Fotoformas*

Foto: Geraldo de Barros / Instituto Moreira Salles.



25. O Anjo, 1948/1977

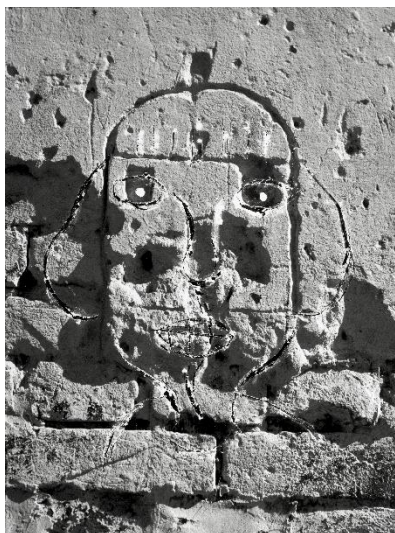
São Paulo, Brasil.

Desenho sobre negativo com ponta-seca e nanquim.

Fotografia em gelatina e prata sobre papel fibra recortado pelo artista.

Série *Fotoformas*

Foto: Geraldo de Barros / Instituto Moreira Salles.



26. Sem Título, 1948/1995

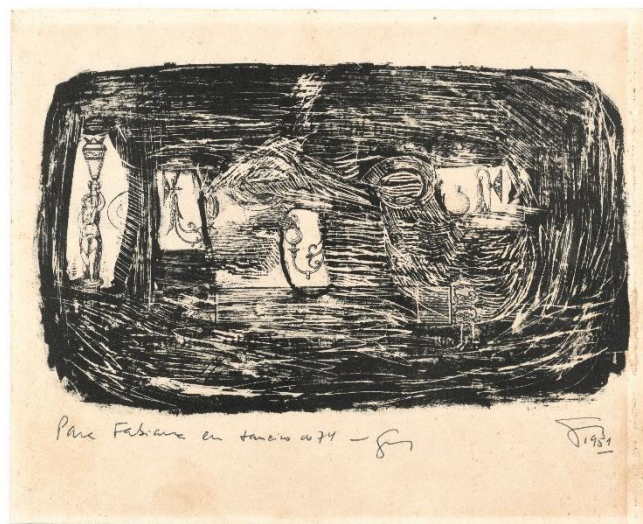
Tatuapé, São Paulo, Brasil .

Desenho com nanquim sobre negativo perfurado.

Fotografia em gelatina e prata sobre papel fibra.

Série *Fotoformas*

Foto: Geraldo de Barros / Instituto Moreira Salles / **Reprodução:** João L. Musa / Itaú Cultural.



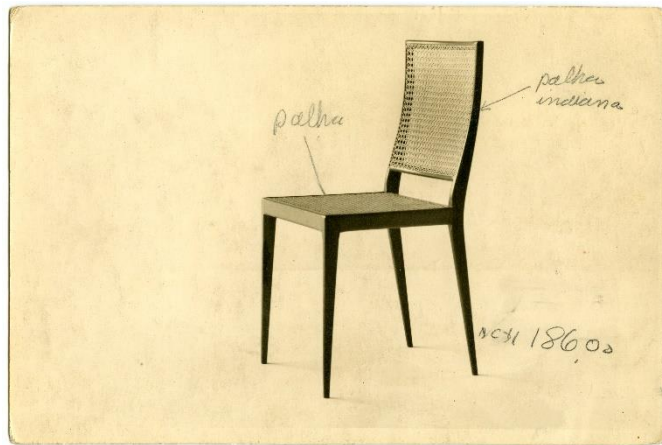
27. L'illuminazione, Paris, 1951

Litografia.

Foto: Reprodução / Michel Favre.



28. Sem título, cadeira Unilabor, São Paulo, Brasil, 1954/1997
Superposição de imagens no fotograma.
Fotografia em gelatina e prata sobre papel fibra.
Foto: Geraldo de Barros / Instituto Moreira Salles **Reprodução:** Sérgio Guerini / Itaú Cultural.



29. Primeira cadeira em jacarandá desenhada por Geraldo de Barros, 1954
fotografia com anotações
Foto: German Lorca / Arquivo Geraldo de Barros.



30. Poltrona MTF 602, Unilabor
Madeira, tecido e ferro, c. 1956.
Foto: German Lorca / Arquivo Geraldo de Barros.



31. Folder de venda da loja Hobjeto, c. 1972.
Foto: Arquivo Geraldo de Barros.