

## Ocupação Chiquinha Gonzaga

Itaú Cultural

**De 10 de fevereiro a 11 de abril de 2021**

Terças-feiras a domingos, em horários sob consulta

Agendamento (obrigatório): pelo link [sympa.com.br/agendamentoic](https://sympa.com.br/agendamentoic)

**Concepção e realização:** Itaú Cultural

**Curadoria:** Núcleos de Música e Comunicação do Itaú Cultural

**FOTOS PARA DIVULGAÇÃO - Legendas e créditos**

### CHIQUINHA GONZAGA

**Fotos 1 a 5**

**Créditos:** fotos 1 a 4: Acervo Instituto Moreira Salles / Coleção Edinha Diniz / Chiquinha Gonzaga; foto 5: Acervo Instituto Moreira Salles / Coleção Chiquinha Gonzaga



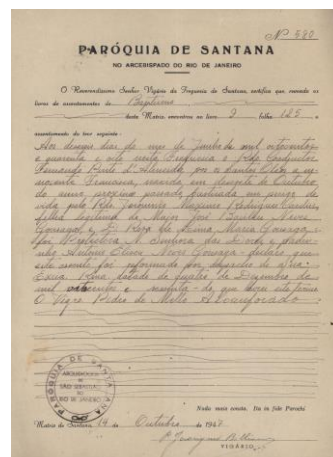
**1. Chiquinha Gonzaga aos 29 anos – ca. 1877**



**2 e 3. Chiquinha Gonzaga aos 47 anos – 1894**



**4. Chiquinha Gonzaga aos 85 anos – 1932**



**5. Segunda via do assentamento de batismo de Chiquinha 1947**

## FAMÍLIA

### Fotos 6 a 8

**Créditos:** Acervo Instituto Moreira Salles / Coleção Edinha Diniz / Chiquinha Gonzaga



**6. Alice Maria de Carvalho**  
Filha de Chiquinha Gonzaga e  
João Batista de Carvalho



**7 (esq). João Gualberto e Hilário Gonzaga do Amaral;**  
**8 (dir). Maria do Patrocínio Gonzaga do Amaral**  
Filhos de Chiquinha Gonzaga e Jacinto Ribeiro do  
Amaral



## TEATRO

### Fotos 9 a 12

**Créditos:** Acervo Instituto Moreira Salles / Coleção Chiquinha Gonzaga



*Banquete a Cardoso de Menezes, off'do por escriptores  
de Theatre.*

**9. Chiquinha Gonzaga e autores de teatro em banquete  
oferecido por eles a Cardoso de Menezes**

Da esquerda para a direita, em pé: duas pessoas não identificadas, João Batista Gonzaga (de bigode), maestro Assis Pacheco, Alvarenga Fonseca (de óculos escuros), Miguel Santos e Gastão Tojeiro. Sentados: Affonso de Carvalho, pessoa não identificada, Gama e Silva, Marques Porto, Cardoso de Menezes e Chiquinha Gonzaga

1921



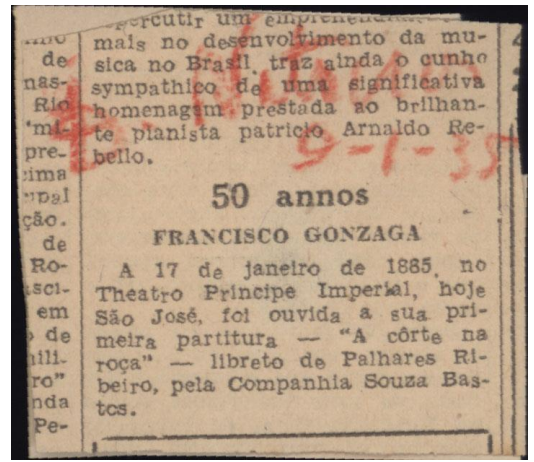
**10. Chiquinha e autores, em recepção ao pianista  
português Vianna da Motta, na Sociedade de Autores  
Teatrais**  
1926





**11. Recepção ao pianista português Vianna da Motta, organizada por autores de teatro.**

Sentados, da esquerda para a direita, estão: Chiquinha Gonzaga, Cândido Costa, Raul Pederneiras, Vianna da Motta e pessoa não identificada. O segundo em pé da direita para a esquerda (de bigode, semi-encoberto) é João Batista Gonzaga  
1926



**12. Recorte de jornal com nota sobre a peça A Corte na Roça, pela qual Chiquinha Gonzaga tornou-se a primeira mulher a escrever partitura para teatro no Brasil**

Nela, a compositora foi referenciada como um homem: Francisco Gonzaga  
ca. 1885

## MÚSICA

### Fotos 13 a 31

**Créditos:** Acervo Instituto Moreira Salles / Coleção Chiquinha Gonzaga



**13. Capa da partitura de Alegre-se Viúva**



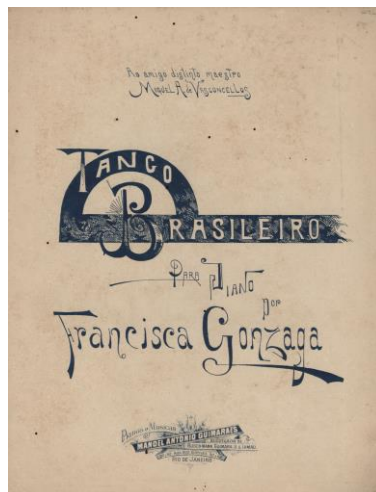
**14. Capa da partitura de A Meia-Noite**



**15. Capa da partitura de A Sertaneja**



**16. Capa da partitura de Forrobodó**



**17. Capa da partitura do Tango Brasileiro**



**18. Capa da partitura de Maria**





19. Capa da partitura de *Alma Brasileira*



20. Capa da partitura de *Toujours et encore*



21. Capa da partitura de *Heloisa*



22. Capa da partitura de *D. Adelaide*



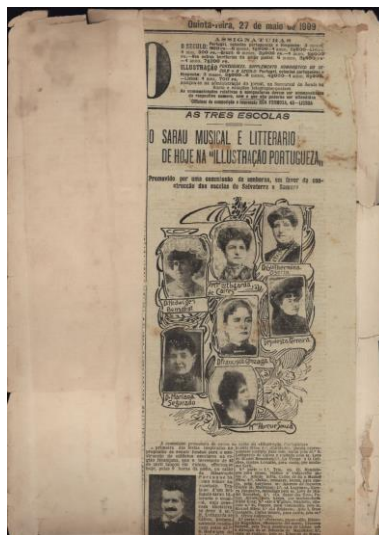
23. Capa da partitura de *Pehô-Pekim*



24. Capa da partitura de *Elvira*



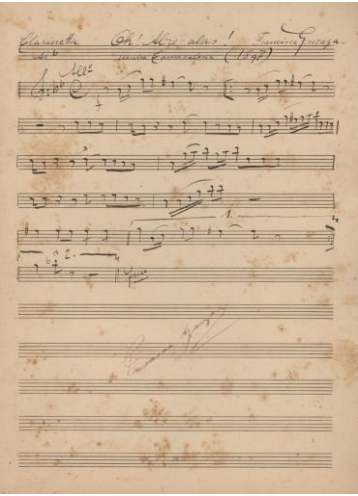
25. Capa da partitura de *Sultana*



26. Recorte de jornal com divulgação acerca do *Sarau Musical e Litterario de hoje na Ilustração Portuguesa* Com imagem de Chiquinha Gonzaga e outras artistas mulheres 1909



**27. Chiquinha Gonzaga:**  
**autora da primeira música**  
**carnavalesca *Ó Abre Alas***  
**texto de Mariza Lira sobre a**  
**canção**  
**1946**



**28. Partitura de *Ó Abre Alas***



**29. Partitura de *Camuru***



**30. Partitura de *Candomblé***