

Sandra Cinto: das ideias na cabeça aos olhos no céu

Abertura: 11 de março(quarta-feira) às 20h

Visitação: de 12 de março a 3 de maio de 2020

Terça a sexta, das 9h às 20h

Sábado, domingo e feriado, das 11h às 20h

Pisos: Mezanino, -1 e -2

Curadoria: Paulo Herkenhoff

LISTA DE OBRAS

ATENÇÃO: estas imagens são meramente ilustrativas. Elas não têm autorização para serem divulgadas

NEBLINA

MEZANINO



***Nós somos poeira de estrela, todos nós somos Luz*, 2020.**

Desenho sobre parede.



Da série ***Constelações, nº III***, 2019.

Impressão jato de tinta sobre papel algodão. Fotografia.

Albano Afonso



Da série ***Constelações, nº II***, 2019.

Impressão jato de tinta sobre papel algodão. Fotografia.

Albano Afonso



Da série ***Constelações, nº II. Noite de verão de 2003***, 2019. Fotografia.
Albano Afonso



Banco Cama, 2019
Madeira e bronze.



Sem título, 2008.
Caneta permanente e acrílica sobre MDF.



Sem título, 2010.
Caneta permanente e acrílica sobre tela.



Sem título, 2010.
Caneta permanente e acrílica sobre tela.



Sem título, 2001.
Acrílica e desenho em ponta seca sobre madeira.



Da série ***Noturno – pontes***, 2019.
Acrílica e caneta permanente sobre tela.



O Mergulho, 2008.
Caneta permanente e acrílica sobre MDF.



Noites de Esperança, 2006.
Acrílica e caneta permanente sobre MDF.



O desenho não tem fim, 2010.
Vídeo de Renata Ursaia sobre o “apagamento”
do site específico *A imitação da água*, 2010.

GAROA

PISO -1



Sem título, 1990.
Acrílica sobre papel.



Sem título, 1990.
Acrílica sobre papel.



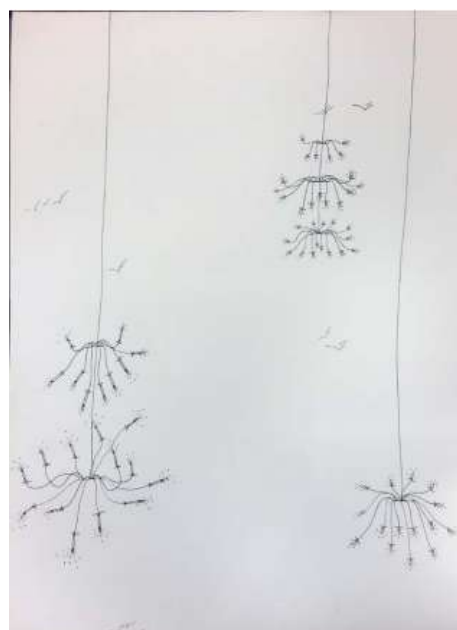
Sem título, 1996.
Lustre de latão e lâmpadas.



Sem título (Gaiola), 1996.
Latão e madeira.
Coleção da artista.



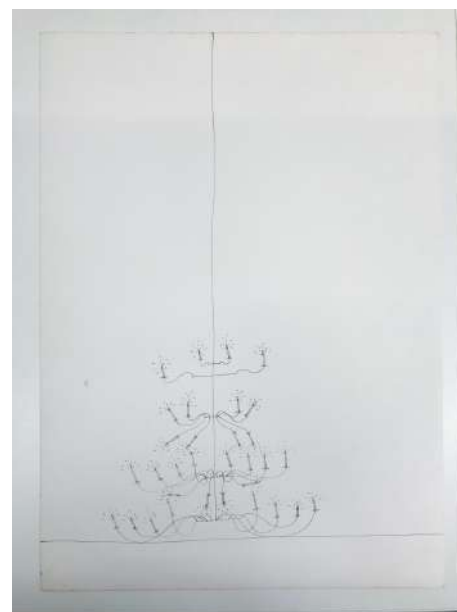
Sem título, 1996.
Óleo sobre tela e madeira.



Sem título, 1997.
Nanquim sobre papel



Sem título, 1997.
Nanquim sobre papel.



Sem título, 1997.
Desenho abismo. Nanquim sobre papel.



***Sem título (Banheira)*, 1999.**
Pintura automotiva sobre aço carbono
e água destilada.
Coleção da artista.



***Sem título (Marat)*, 2001.**
Fotografia e bronze.
Coleção da artista.



***Sem título*, 2003.**
Fotografia do fragmento da instalação
realizada pelo Projeto Parede do MAM.
Coleção da artista.



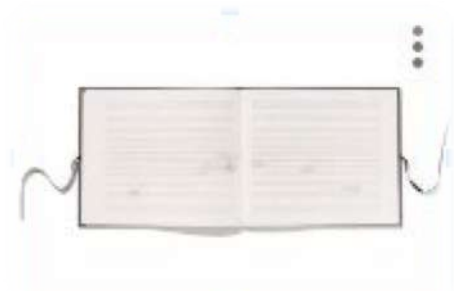
***Sem título*, 2003.**
Fotografia do fragmento da instalação
realizada pelo Projeto Parede do MAM.
Coleção da artista.



***Partitura*, 2014.**
Instalação de papéis impressos amassados.
Acrílica e nanquim sobre instrumento
musical.
Mesa de madeira, livro de artista com
litografias e lâmpada incandescente.
Coleção da artista.



***Construção* (instalação), 2006.**
Lápis e caneta permanente sobre papéis
tingidos.
Coleção da artista.



Partitura (livro de artista), 2014.
Edição única de 15. Publicado por IKREK
Edições.
Pautas em litografia e desenho.
Coleção da artista.



Projeto para grande chuva, 2009.
Acrílica e caneta permanente sobre tela.
Coleção da artista.



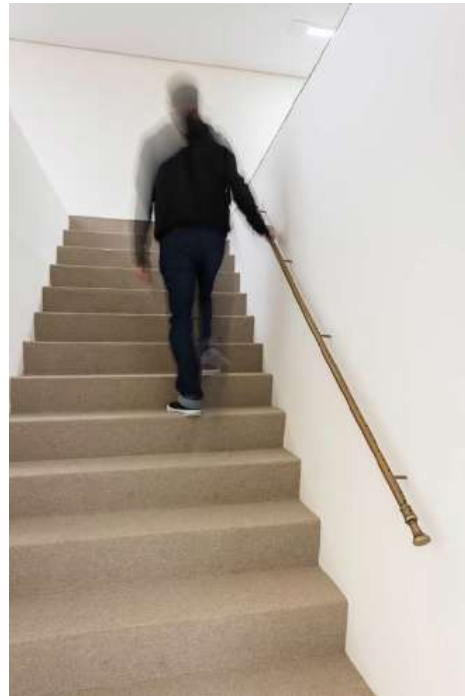
The Tempest, Volumes I - V, 2012.
Acrílica e caneta permanente sobre
madeira.
Coleção da artista.



Sem título, 2011.
Acrílica e caneta permanente sobre tela.
Coleção da artista.



Sem título, 2013.
Acrílico e caneta permanente sobre
instrumento musical.
Coleção da artista.



Flauta doce modificada II, 2020.
Bronze.
Coleção da artista.



Flauta doce modificada, 2013.
Bronze.
Coleção da artista.



Sem título, 2016.
Alabastro e mesa de madeira.



Da série *Acaso e Necessidade*. **Sem título**, 2016.
Edição de 10. Editado por Graphicstudio.
Florida, EUA.
Duas placas de gravura direta com fotogravura.
Coleção da artista.



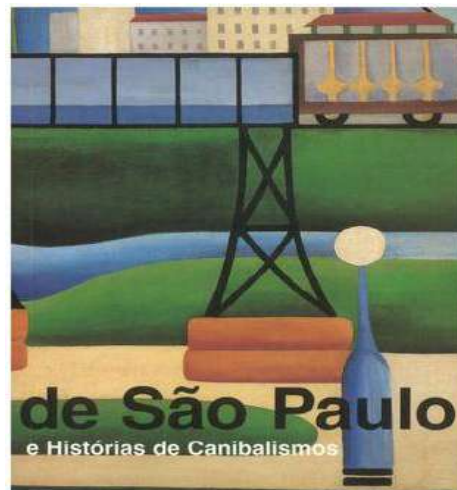
A travessia difícil *Après Géricault*,
2007/2014.
Caneta permanente impressão sobre
papel.
Coleção da artista.



Open sea. PA, 2016.
Edição de 50. Editado por Graphicstudio.
Florida, EUA. Cianotype.
Coleção da artista.



Caixa de música, 2000.
Caneta permanente sobre madeira pintada.
Coleção da artista.



Catálogo da 24ª Bienal de São Paulo.
Núcleo Histórico: ***Antropofagia e Histórias de Canibalismo***, 1998.
Catálogo coleção Sandra Cinto



A Morte de Marat, 1973.
Jacques-Louis David.



Sem título, 1999. Caneta permanente sobre madeira pintada.
Coleção da artista



Vídeo de fotografias em movimento de trabalhos com barcos de papel feitos por Sandra Cinto, 2020.
Produção Itaú Cultural.



Vídeo feito por Ding Musa sobre o site specific ***A Casa das Fontes***, realizado pela artista na Casa do Sertanista, 2013.



Sem título (Céu), 1992.
Óleo sobre tela.



Sem título, 1997-1998.
Fotografia e couro.



Sem título, 1998.
Fotografia.



Sem título, 1997.
Nanquim sobre couro colado em madeira.



***A Travessia Difícil*, 2000.**
Fotografia, caneta permanente, acrílica
sobre MDF e ponta de diamante sobre
vidro.



***Sem título*, 2002.**
Pintura automotiva sobre MDF, fotografia
e vidro.



Sem título, 2001.
Fotografia, caneta permanente sobre
madeira pintada.



Sem título, 2002.
Pintura automotiva sobre MDF, fotografia
e vidro.



Sem título, 2013.
Acrílico e caneta permanente sobre
madeira.



Mãe e Filha, 2013.
Acrílico e caneta permanente sobre
madeira.

(sem foto)

Da série *Réquiem Para Uma Montanha*. **Sem título**, 2020.

Nanquim e acrílica sobre tela.

Coleção da artista.



Penumbra, 1977.

Evandro Costa Jardim.

Gravura em metal, água-forte e
água-tinta sobre papel.



Chuva, 1957.

Oswaldo Goeldi.

Xilogravura.



Festa de São João

em Ouro Preto, 1961.

Alberto da Veiga Guignard.

Óleo sobre tela.



As Chuvas – Paraguai, 1968.

Lívio Abramo.

Xilogravura

(sem foto)

Gravura de jornal: **A Jangada da Medusa**, 1818/1819.



Festa Abolicionista em Paquetá, 1988.
Emile Rouède.
Óleo sobre tela.



Sem título, 2015.
Acrílica sobre tela.



Sem título, 1998.
Caneta permanente e acrílica sobre madeira.



Sem título, 1990.
Acrílica sobre tela.

CHUVA

PISO -2



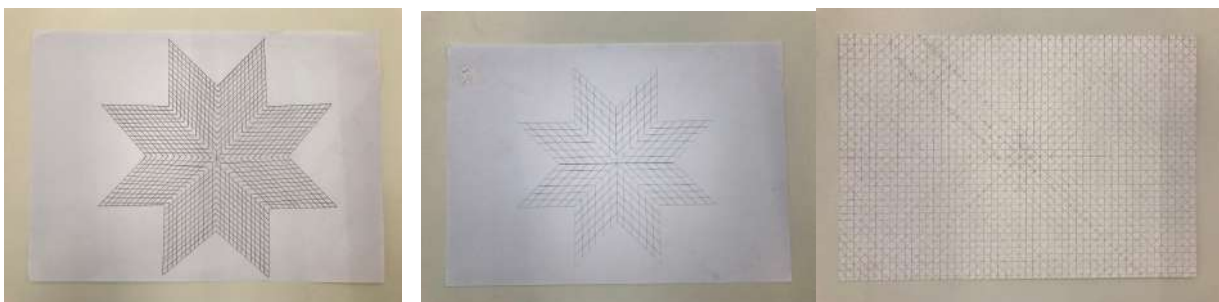
Amostras de azulejos para *The Great Sun*, 2016.
Impressão sobre azulejo. Coleção da artista.

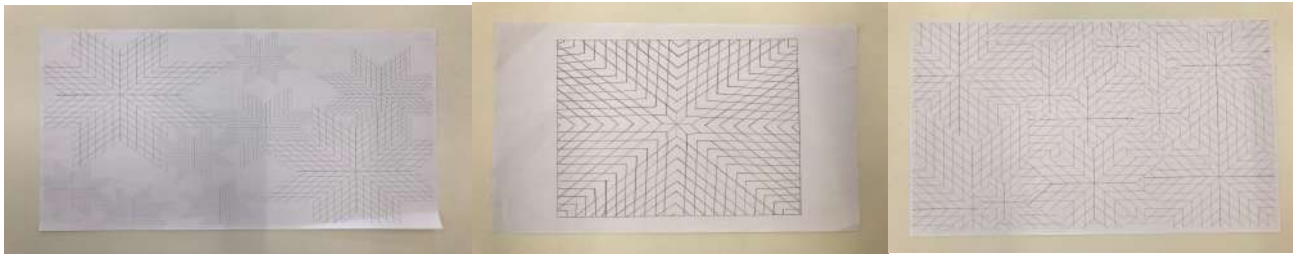


Estudos de cores para *The Great Sun*, 2016.
Impressão sobre papel. Coleção da artista.



Teste de cores para *The Great Sun*, 2016.
Impressão sobre papel. Coleção da artista.





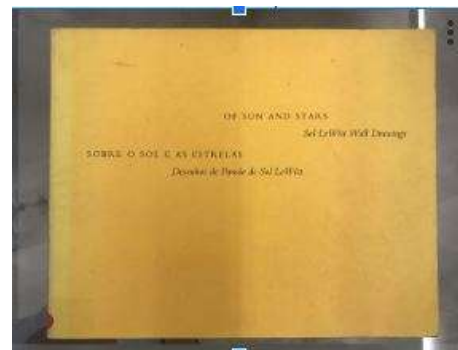
Estudos de composição para **The Great Sun**, 2016.
Impressão sobre papel. Coleção da artista.



Referências para **The Great Sun**, 2016.
Coleção da artista.



The Great Sun, 2016
Realizado com alunos e alunas da Public
School 56, Bronx, NY, EUA
Coleção da artista.



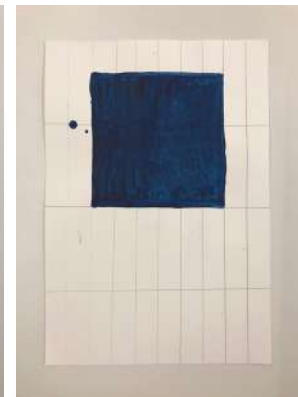
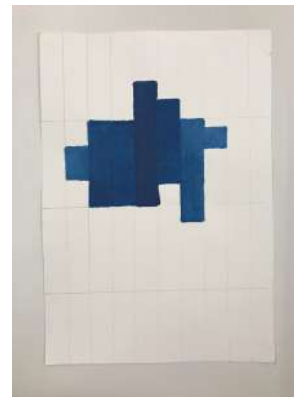
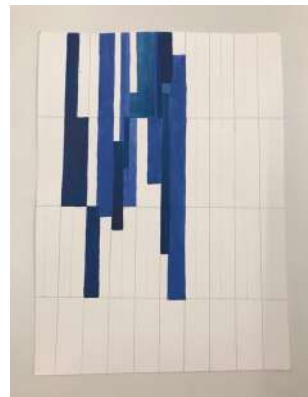
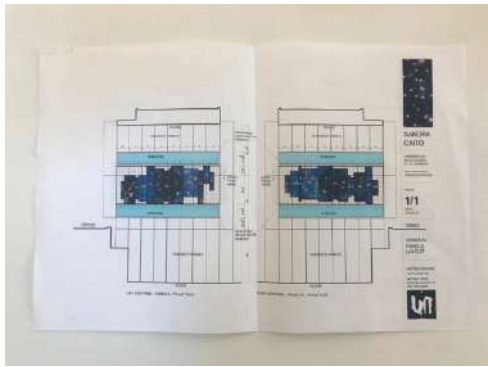
Livro referência para **The Great Sun**, 2016.
Coleção da artista.



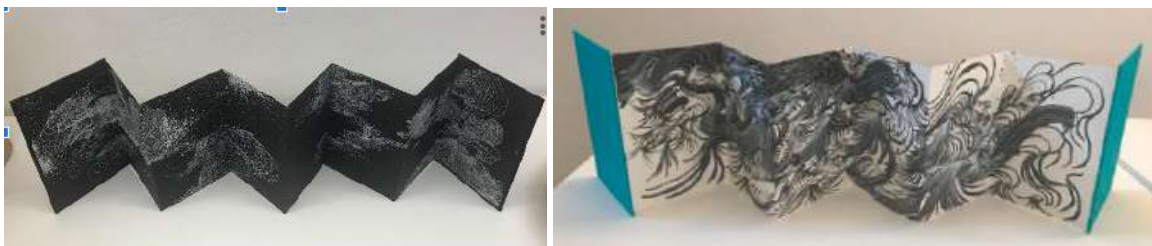
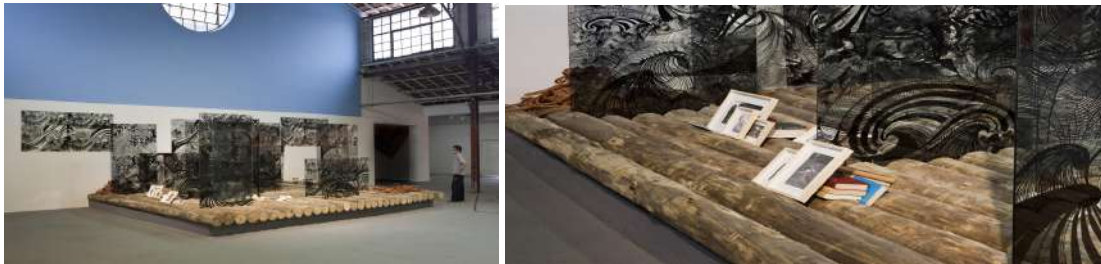
Foto impressa da visita de Sandra Cinto
em obra na escola PS 56, Nova York, 2016.
Coleção da artista.



Livro **Pedagogia do Oprimido**,
de Paulo Freire, 1987 (11ª edição)
Coleção da artist



Anotações, referências, projeto executivo, estudos de composição e de cores, amostra de azulejos e maquete para **The Invisible Telescope**, 2018, comissionado por fundos fornecidos pelo Florida's Art in State Buildings Program, da University of South Florida, nos Estados Unidos, com Collaboration Terrace, Kate Tiedemann College of Business no Lynn Pippenger Hall. Materiais: acrílica sobre papel e caneta permanente, grafite e impressões sobre azulejos.
Coleção da artista.



Referências para ***A invenção do mar das superações, Mar Aberto***, em 2010, para a exposição individual ***Imitação da Água***. Estudos de composições, em caneta permanente e acrílica sobre papel, de ***Encontro das Águas***, exibido em 2012 no Olympic Sculpture Park, do Seattle Art Museum, em Seattle, nos Estados Unidos, e para outras obras. Coleção da artista.



Da série ***A Travessia Difícil - Après Géricault***. - ***Sem título***, 2010.
Clube da fotografia, MAM de São Paulo
Coleção da artista.



A Grande Onda de Kanagawa, 1829-1832.
Katsushika Hokusai.
Xilogravura sobre papel washi.



Coleção de tecidos antigos japoneses, (sem data).
Tecido. Coleção da artista.



Amostras das pedras utilizadas para
mosaico português, (sem data).
Pedra. Coleção da artista.



Livro dos mares e das estrelas esquecidas, 2010.
Acrílica e caneta permanente sobre MDF.
Projeto realizado para a revista Dardo, v. 13,
edição única.



Estudos de composição, 2019.
Nanquim sobre papel.



Efeito borboleta, 2020.
Mosaico português.
Coleção da artista.



Vídeo do livro ***Biblioteca do Amor***,
2017/2018.



Estudos, projeto executivo e projeto final de *Céu e Mar para Presente (Japonismo)*, de 2011. Coleção da artista.



Sem Título, 1990. Monica Nador
Acrílica sobre o papel.
Coleção da artista



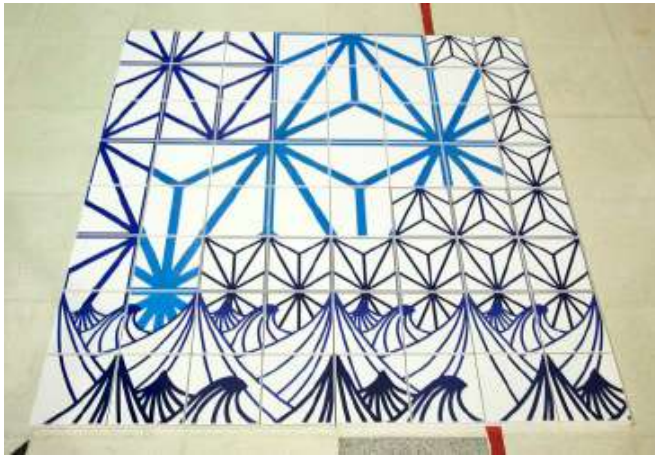
***As Belas Relações II*, 2000.**
Vidro soprado e ponta-seca sobre
madeira e MDF pintado.



***Mar é Amar é a Maré Amar*, 2018.**
Impressão UV sobre fórmica, madeira, metal.
Coleção da artista.



***Paulista*, 1997.** Cildo Meireles.
Ouro sobre pedra.



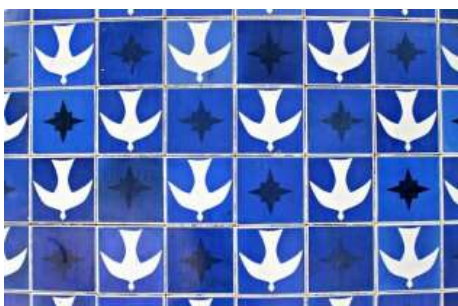
***Céu e mar para presente*, 2011.**
Azulejo serigrafado com esmalte termo vitrificáveis.



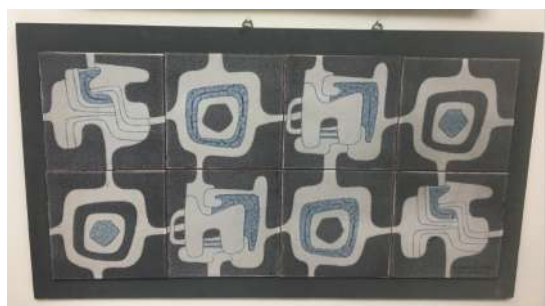
***Sol amarelo*, 2008.**
Caneta permanente e acrílica sobre MDF.



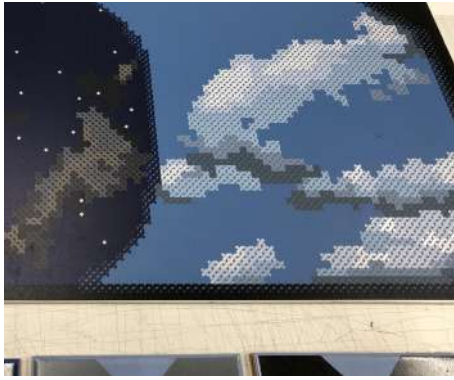
***Azulejo no Palácio Capanema*, 1941.** Candido Portinari.
Cerâmica.



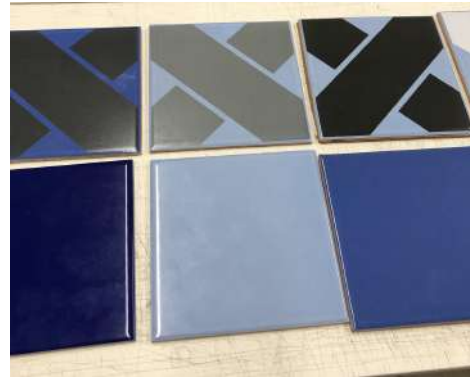
***Igrejinha Nossa Senhora de Fátima*, (sem data).**
Athos Bulcão.
Moldura em madeira com vidro e seis peças de azulejos



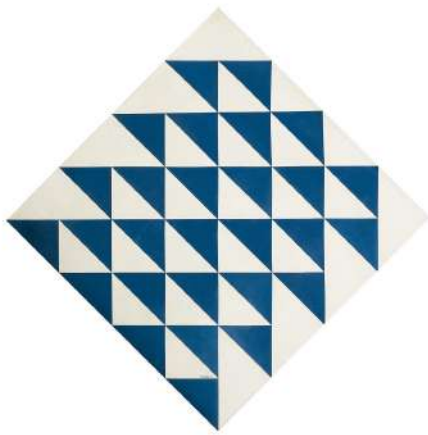
***Sem título*, anos 1990.** Roberto Burle Marx.
Azulejo.



Projeto para 1.001 Dias (bordados), 2018.
Regina Silveira.
Foto digital impressa e montada sobre suporte rígido.



Projeto para 1.001 Dias (bordados), 2018.



Concreção 6047, 1960. Luiz Sacilotto.
Óleo sobre madeira.



Setamanco, 2009. Lia Chaia.
Madeira e borracha.



Nossa Senhora da Conceição, século XVIII.
Autoria Desconhecida.
Madeira, entalhe e policromia.



Homens Trabalhando, 1922. Zina Aita.
Óleo sobre tela.